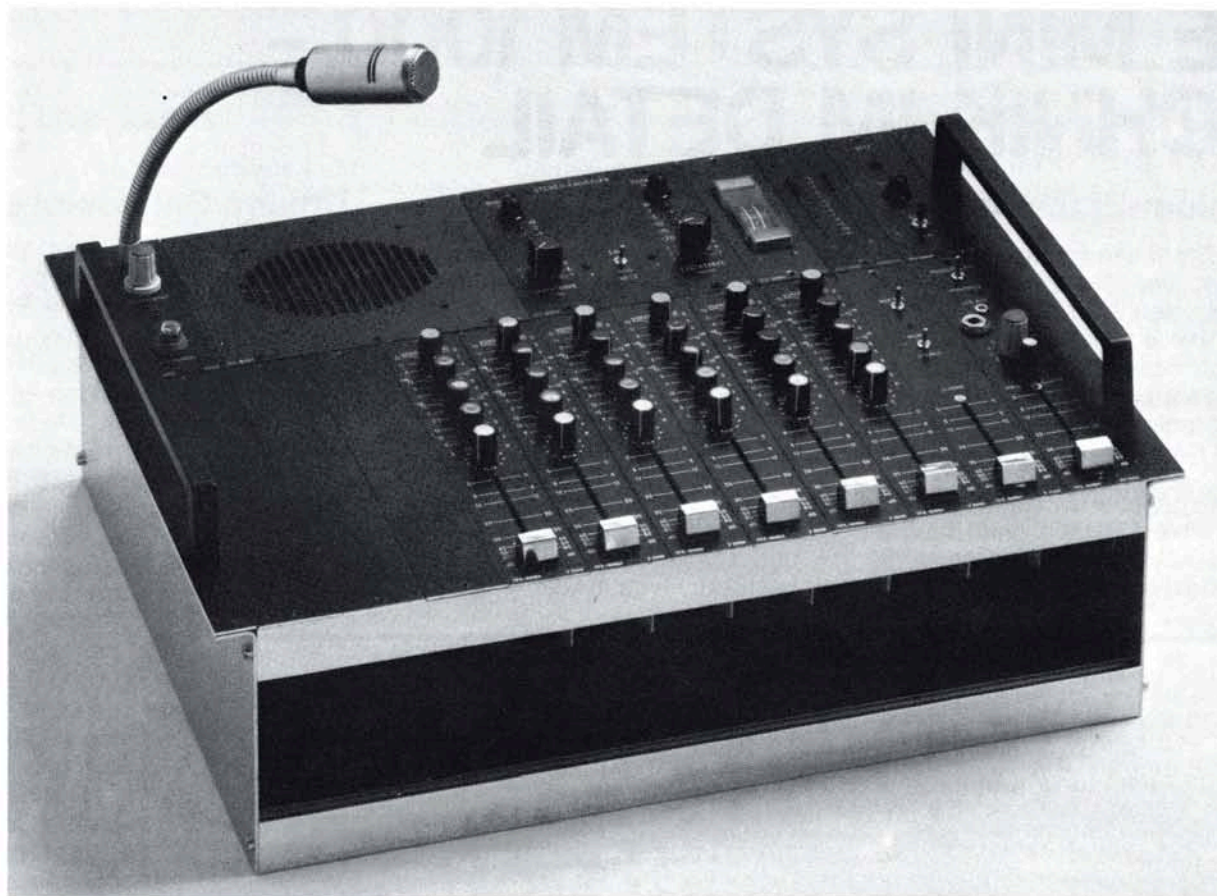


IDEEN FÜR DIE AUDIO-TECHNIK



TFE-TONMISCHPULTE

Mini-System 1000 **Systemtechnik für den** **semiprofessionellen** **Einsatz**

Das TFE Mini System 1000 ist das richtige Mischpult für den anspruchsvollen Tonamateurl. Auch Diskotheken, Demostudios von Musikern und die Tonregie von Film- und Videostudios sind das Einsatzgebiet unserer Pulte. Viele mobile und stationäre Beschallungsanlagen werden mit unserem Mini System 1000 gesteuert.

Mini System 1000 **da steckt System** **in der Technik**

Unsere Mischpulte Mini System 1000 sind wie die teuren vollprofessionellen Studio-Mischpulte aufgebaut. Das Stichwort heißt: „Kassettenteknik“. Für jeden Zweck liefern wir das passende Pult. Es stehen verschiedene Gehäusetypen zur Verfügung, die dann individuell nach den Wünschen unserer Kunden mit verschiedenen Eingangs- und Summenkassetten bestückt werden. Ein umfangreiches Programm an Zusatzbaugruppen und Zubehör komplettiert unser Angebot.

Mini-System 1000 **Technik, die wächst**

Wenn sich die Ausrüstung eines Studios vergrößert, wächst unser Pult mit. Je nach Art des verwendeten Rahmens können bis zu 10 Eingangskassetten problemlos eingesteckt werden. Alle Kassetten, Zusatzbaugruppen und Zubehörteile können durch einfaches Einstecken installiert werden. Komplizierte Installations- und Lötarbeiten sind überflüssig.

Für unsere Kunden bedeutet das: preisgünstige Erweiterungs- und Änderungsmöglichkeit des Pultes bei wachsendem Bedarf.

TFE-ZUSATZBAUGRUPPEN FÜR EIN MISCHPULT NACH MASS



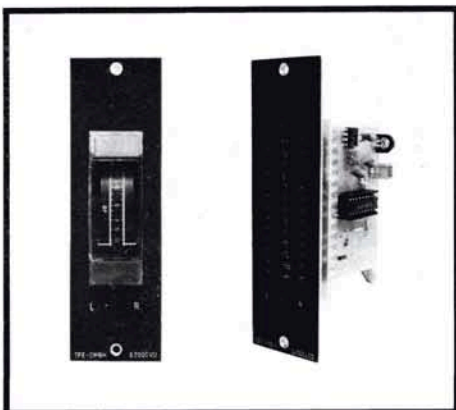
TFE-Stereoendstufe E 200



2 x 100 Watt Hochleistungsverstärker in 19 Zoll-Abmessung.

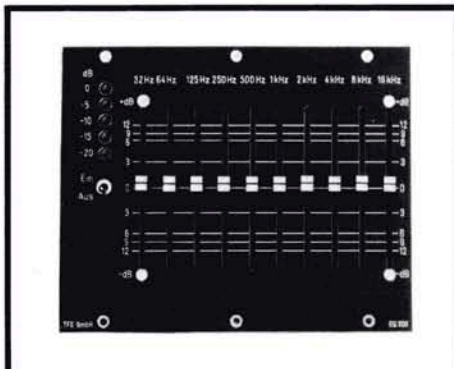
Die TFE-Stereoendstufe POWER-S arbeitet ohne Vorstufe. Sie ist für den direkten Anschluß an Mischpulte, Tonbandgeräte und Tonquellen mit einer Ausgangsspannung von mindestens 775 mV (0 dB Pegel) vorgesehen. Die Aussteuerung wird über ein Stereodrehpoti vorgenommen und über 2 LED-Reihen mit Übersteuerungsanzeige dargestellt. Die Endstufe ist leerlauf- und dauerkurzschlußfest.

VU/LED-Aussteuerungs- anzeiger S 2000



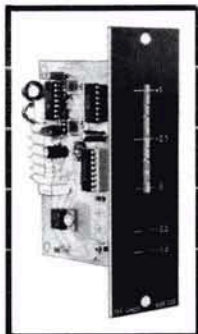
Die LED-Aussteuerungsanzeige S 2000 LED dient zur trägheitslosen Spitzenspannungsanzeige des Summensignals mittels LED-Leuchtdioden. Anzeigenstufen: -20/-12/-9/-7/-5/-3/-2/-1/0/+1/+2/+3, Genauigkeit 1 dB, Anschluß Stromversorgung und Summensignal über Steckstifte auf der Basisplatine, mech. Befestigung über 2 Kreuzschlitzschrauben M 3, Abmessungen: 132 x 40 mm. Die VU-Meter-Aussteuerungsanzeige S 2000 VU dient zur Mittelwertanzeige (Volumen) des Summensignals mittels Stereoanzeigeinstrument von -20 dB bis +3 dB. Anschluß und Befestigung wie S 2000 LED. Parallelbetrieb beider Anzeigen ist möglich. Blindplatte 132 x 40 mm = A 040.

Equalizer, EQ 200



Der Stereo-Vielfachklangregler (Equalizer) EQ 200 kann für die klangliche Anpassung von Aufnahme/Wiedergaberräumen, sowie für Klangeffekte aller Art dienen. Er wird über Steckkabel in den gewünschten Kanal, oder in die Summe eingeschleift. Er regelt so 10 Kennfrequenzen (32/64/125/250/500/1000/2000/4000/8000/16000 Hz) je ± 12 dB. Frequenzgang: 20 Hz - 20 kHz, Rauschabstand = 70 dB bei 0,2 V, Abmessung: 160 x 132 mm. Eingangswiderstand 100 kOhm, Ausgangswiderstand ca. 5 Ohm, min. Eingangsspannung 100 mV, max. Ausgangsspannung 4 - 6 V eff. Klirrfaktor kleiner 0,1 % bei 1 kHz, Aussteuerungsanzeige: -20/-15/-10/-5/0 dB. Bei Schalterstellung „Aus“ linearer Durchgang des Signals. Blindplatte 132 x 160 mm = A 160.

Korrelationsgradmesser KOR 200



Zeigt die Phasenbeziehungen der beiden Kanäle bei Stereoaufnahmen an. Wichtig für die Mono-Kompatibilität. LED-Anzeige der positiven und negativen Phase mit Nullpunkt. Frontplatte 132 x 40 mm.

Kommandomikrofon, K 3000

Kommandoverstärker mit Mikrofon K 3000 Leistung ca. 1 Watt an 4 Ohm zur Kommandogabe auf die Bühne, oder in Nebenräumen über Kommandobox, Mit LED-Funktionsanzeige. Abmessungen: 132 x 40 mm.



Korrelationsgradmesser KOR 201



Im Tischgehäuse mit Netzteil 220 V DIN- Anschlußbuchsen, auf Wunsch auch XLR-Buchsen möglich. Ansonsten technisch wie KOR 200.

Hallplatine, H 502/H 522



Die Hallgeräte H 502 (Mono) und H 522 (Stereo) dienen der Verhallung von Tonsignalen. Zu jeder Hammond-Hallspirale gehört ein TFE-Steuerverstärker, das entstandene Hallsignal wird über die Hallsumme im Mischpult der Hauptsumme zugeführt. Die Ein- und Ausgangsspannung beträgt 200 mV, die Halldauer ca. 3 s, Hallzeit, 30 ms, der Frequenzgang ca. 100 - 6000 Hz, Abmessungen H 522: 425 x 112 x 80 mm.

Mikroportempfänger, MP 1000

Mikroportempfänger MP 1000 für drahtlose Mikrofone 37 MHz-Bereich, FTZ-Nr. M 50-77, Reichweite ca. 100 m, Empfindlichkeit 1,8 μ V/30 dB, Fremdspannungsabstand: 70 dB. Regelbare Rauschsperr, Klirrfaktor kleiner 1 % bei 1 mV HF, 132 x 40 mm. Verwendbar in Verbindung mit allen handelsüblichen Sendermikrofonen (Sennheiser/Beyer).



Vorhör- Lautsprecher, L 3001

Vorhörlautsprecher L 3001 1 Watt für den eingebauten Vorhörverstärker, abschaltbar. Abmessungen 132 x 80 mm. Blindplatte 132 x 80 mm = A 080



TFE-STUDIO GMBH

6730 Neustadt an der Weinstraße 18
Im Altenschemel 30 · Telefon (0 63 27) 45 70

Unsere Eingangs- und Summenkassetten – Technik im Detail



Die Technik unserer kassetten ist ausgereift und bewährt sich täglich in mehreren 100 Pulten. Die Wahl der Kassetten muß sich nach den anzuschließenden Tonquellen richten. Mono oder Stereo, Hoch- oder Niederpegel-Tonquellen. Für hochpegelige

Tonquellen müssen die Kassetten in asymmetrischer Ausführung gewählt werden (Tonband, Cassette, Tuner), bei niederpegeligen Tonquellen die symmetrische Ausführung für Mikrofone, oder die asym. Ausführung bei kurzen Leitungslängen.

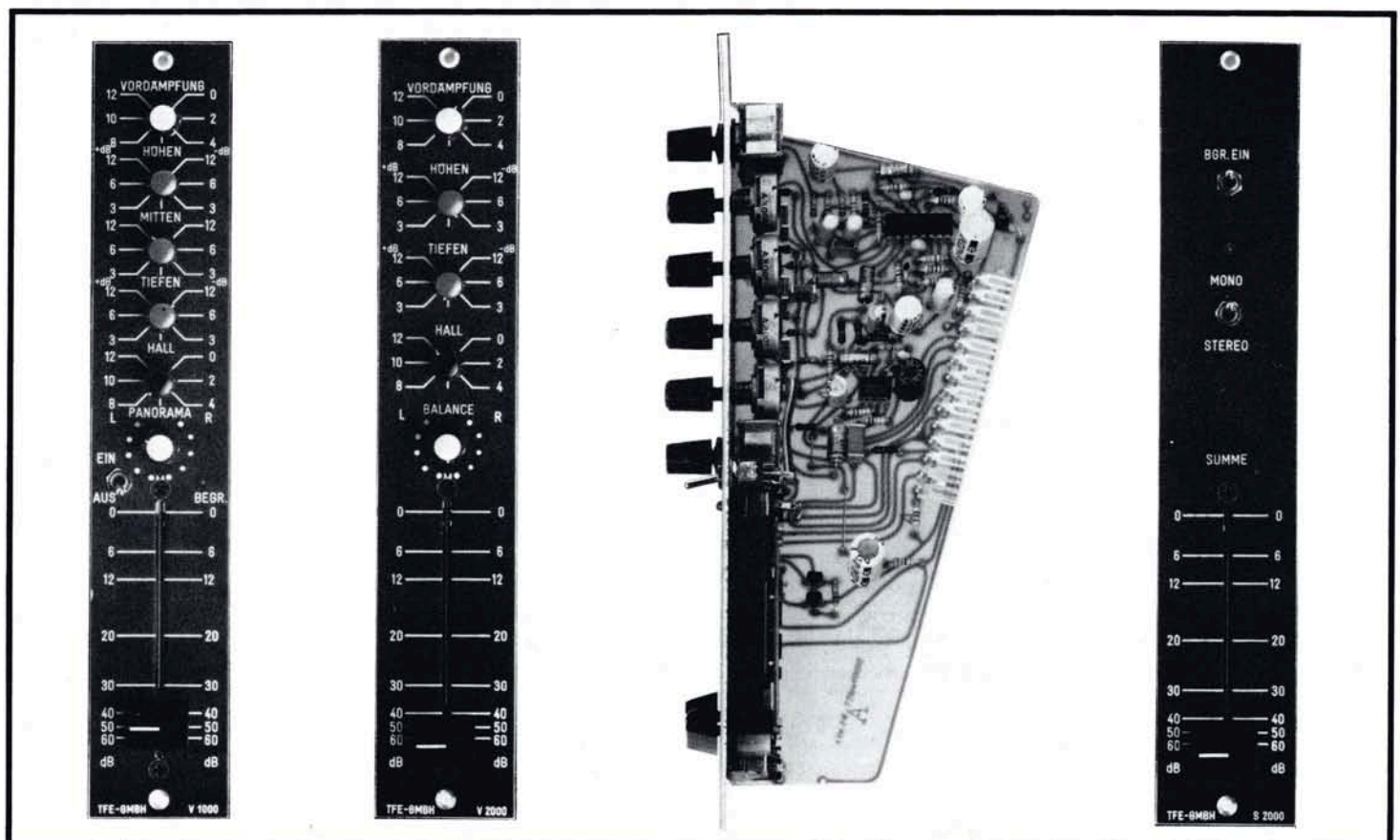
Technische Daten

	Monokassette V 1000 (mit sym. Übertrager V 1000 Ü)	Stereokassette V 2000 (mit Phonoentzerrer V 2000 P)
Vordämpfung stufenlos einschaltbar von: (Empfindlichkeit)	0,2 – 70 mV	70 mV – 10 mV
max. Eingangspegel	350 mV (Eingangspegelbegrenzer zuschaltbar)	10 V
Übersteuerungsfestigkeit:	14 dB	14 dB
Frequenzgang:	40 Hz – 20 kHz / -1 dB	- dto -
Klirrfaktor:	kleiner als -0,1 %	- dto -
Eingangsimpedanz:	5 KOhm	100 KOhm
Eingangsübertrager:	200 Ohm für Mikrofone (Ausführung „Ü“) - nicht lieferbar -	steckbar für Magnetsysteme
Phonoentzerrer:	- nicht lieferbar -	
Fremdspannungsabstand:	1 mV / 57 dB - 70 mV / 70 dB	75 dB
Klangregler:	40 Hz / 12 kHz $\pm$ 15 dB 1 kHz $\pm$ 13 dB (Präsenz)	40 Hz / 12 kHz $\pm$ 15 dB
Hallanteilregler:	zur Einstellung des gewünschten zu verhallenden Modulationsanteils	
Panorama/Balance:	Einordnung des Monosignals in die Stereobasis (Pan. Pot)	zum Pegelausgleich in den Kanälen links/rechts (Balance)
Hauptpegelregler:	66 mm-Ganzmetallkohleschicht-flachbahnregler	
Vorhören:	für jeden Kanal durch Wahlschalter in der Vorhör/Hallkassette	

Die technischen Daten für die Summenkassette Nr. S 2000

Unsere Summenkassetten S 2000 hat einen Sammelschienen-Verstärker (O-Ohmtechnik) für die Zusammenführung der Eingangskassetten, einen Ausgangsverstärker, einen zuschaltbaren Pegelbegrenzer und einen Mono/Stereo-Wahlschalter. Regler und Vorhören wie bei den Eingangskassetten V 1000 und V 2000.

Fremdspannungsabstand: 70 dB
Nenn-Ausgangsspannung: 0,775 V = 0 dBm
Max. Ausgangsspannung: 4,0 Volt
Ansprechzeit Begrenzer: 0,5 ms,
Rücklaufzeit: 600 ms, Klirrfaktor: kleiner 1 %
Übersteuerungsfestigkeit: 14 dB.
Der zuschaltbare Begrenzer überwacht den Ausgangspegel, selbst bei einer Übersteuerung von mehr als 20 dB begrenzt er den Pegel auf + 2 dB, Funktionsanzeige über eine rote Leuchtdiode.



Mini-System 1000 – Technik, die sich bezahlt macht

Weil wir seit über 10 Jahren Tonmischpulte bauen, wissen wir worauf es ankommt. Technik, Service und Preis müssen stim-

men. Unsere Technik stimmt! Das beweisen unsere technische Daten. Unser Service stimmt! Denn wir entwickeln, fertigen und reparieren selbst. Unser Preis stimmt! Denn wir können unsere Mischpult-Bausteine kostengünstig in Serie produzieren.



TFE MINI SYSTEM 1000 – TECHNIK IM DETAIL

Aluminium-Einbaurahmen 19 Zoll, R 1001

Dieses Pultgehäuse findet überall dort Verwendung, wo das Pult in Regietische, Konsolen oder 19 Zoll-Racks eingebaut werden soll. Für den mobilen Einsatz kann das Pult auch in einem Alukoffer geliefert werden. Der Rahmen hat 2 Montagegriffe zum Einbau in ein 19 Zoll-Rack.

Wegen der gegebenen Breite von 19 Zoll kann dieser Rahmen nur max. 9 Eingangskanäle, sowie 1 Summenkassette und die Vorhör-/Hall-Kassette

aufnehmen. Es können alle Zusatzbaugruppen aus unserem Programm zusätzlich installiert werden.

Die Abmessungen:

Breite 483 mm, 19 Zoll

Höhe 355 mm, 8 Höheneinheiten,

Tiefe 135 mm.

Das Gewicht:

unbestückt ca. 3 kg,

bestückt ca. 8 kg.

Unsere Gehäusetechnik

Die Basisplatine ist mit Steckstiften ausgerüstet. Sie stellen die Stromversorgung und die Modulationsleitungsverbindungen der einzelnen Kassetten her. Die einzelnen Kassettenplätze sind kompatibel für Mono- und Stereokassetten ausgelegt. Jede Kassette verfügt über einen Einschleifeingang für Zusatzbaugruppen (z. B. Equalizer). Die Eingangsbuchsen (5-pol Diode) sind über Stechkabel mit der Basisplatine verbunden. Der Summenausgang ist serienmäßig doppelt ausgeführt.

Kassetten und Baugruppen werden nur in den Rahmen eingesteckt, Lötarbeiten sind nicht erforderlich.

Serienmäßig sind unsere Gehäuse mit dem Netzteil ausgerüstet. (220 V, 50 Hz, 15 V-Betriebsspannung, Sicherung, Netzschalter, Kontrolllampe.)

Die Vorhör-/Hall-Kassette gehört ebenfalls zur Grundausstattung. Sie verfügt über einen Wahlschalter für das Vorhören der Eingangs- und Summenkassetten „Vor Regler“, das über Kopfhörer (6,3 mm Klinkenbuchse) oder Zusatzlautsprecher (L3001) möglich ist. Ein 1000 Hz Pegelton-Generator dient zum Einpegeln der Summenkassette und der angeschlossenen Geräte. Mittels Hallsummen-Regler kann der gewünschte Hallanteil, der vom Hallgerät (H 502/H 522) kommt, genau eingestellt werden.

