

## Eignungsprüfung Gehörbildung, Studiengänge IMM (45 Minuten)

# Muster

1. Notieren Sie die gespielten Intervalle! Gegeben ist jeweils der untere Ton (je 2x)



2. Schreiben Sie die Akkorde über den gegebenen tiefsten Ton (je 3x, nicht gebrochen gespielt)!



3. Bestimmen und notieren Sie folgende Drei- und Vierklänge in weiter Lage (Tongeschlecht und Stellung mit deutscher Bezeichnung und in Jazz-/Pop-Bezeichnung)), gegeben ist jeweils der Basston (je 4x, nicht gebrochen gesp

G/B	A <sup>7</sup> /E	Fm <sup>7</sup>	F/C
G-Dur Sextakkord bzw. 1. Umk.	A-Dur Dominantseptakkord, Terzquartstellung bzw. 2. Umk.	f-Moll, kleiner Septakkord, Grundstellung	F-Dur Quartsextakkord bzw. 2. Umk.

4. Notieren Sie den Rhythmus (auf der Tonhöhe g') ! (4x ganz)



5. Notieren Sie folgende Melodie! Auf welcher Skala basiert die Melodie? (4x)



6. Hörbeispiel Orchester-, Chor-, Kammermusikwerk oder ein Song/Stück in gängiger Besetzung der Populärmusik (2x ganz):

Äußern Sie sich auf der Rückseite des Blattes kurz und präzise zu den folgenden Fragen!

- Welche Besetzung hat das Stück?
- Welches Tongeschlecht liegt als Grundtonart vor?
- In welcher Epoche ist es komponiert worden (evt. Komponist angeben) ? / Welchem Stil gehört es an?
- Welche Satzüberschrift könnte dieser Satz haben und warum? (z.B. Menuett, Rondo, Bossa Nova)
- Welche Form hat dieser Satz? (z.B. zweiteilige Liedform, Sonatenhauptsatzform, Strophenlied mit Bridge)

*Bitte beachten: Die Fragen in Aufgabe 6. wechseln ständig, die hier konkret aufgeführten geben lediglich eine Orientierung.*