

AvaGraveKraftklotz: Gitarrensound recht grell und es fehlt an Fleisch in den Mitten, Drums bis auf die Becken gut gelungen (Kick geht unter durch den Bass), Vox-sound nicht so mein Ding, klingen etwas ausgehöhlt, nach Chorus/Stereotool und gehen teilweise unter? Backings zu leise für meinen Geschmack. Der Bass ist im unteren Register sehr energiereich, da hätte man besser aufräumen/features können.

DoReMiFaSoLa: Der Anfang macht Laune! Gesamtbalance gut getroffen. Leider fehlt es ein wenig an der ortbaren Bassgitarre (Lowmids), durch den unaufgeräumten Bass geht die Kick etwas unter. Die Leadvox setzen sich gut durch, die Backings sind sehr defensiv gemischt. Dem Voxsound fehlt etwas sparkle, durch den gegebenen Grundsound aber auch schwer zu bearbeiten. Der cleanen Gitter hätte man etwas mehr Mitten/Höhen spendieren können. Beim Leveling der Vox gibt's im Bridgeteil leichte Verwerfungen. Der Drumsound ist gut getroffen, wie auch der Gittersound.

Dratzerl-1: Das nenne ich Snare! Der Gitarrensound mag nicht so recht gefallen, da recht mittenarm und grell, der Bass schiebt in den unteren Frequenzen zu extrem, hier ist dringend Low-Frequency Hausputz bis mindestens 80Hz angesagt (von der Kick hört man nur Attack). Der Voxsound wirkt vom Leveling schon arg gedrückt. Leider fehlen in der Bridge die Backings. Insgesamt wirkt der Mix schon sehr gequetscht und zerrt auch ganz nett.

Einsnullnull: Als erstes spingen mir die Drums entgegen, hopla anderer Grundsound. Ich kann mich leider nicht so recht mit Snare und Kick anfreunden. Für mich klingt es zu sehr nach Ludwig Kit, vielleicht hat sich der original Drumsound auch schon zu tief in mein Ohr gefräst? Geschmacksache, denke ich. Einziger weiterer Kritikpunkt die Vocals: Für mich gehen die Vox zu stark unter, das liegt sicher an dem unbestritten guten Gittersound, der die Vox recht stark zudeckt. Der Grundsound der Vox hört sich teilweise etwas verzerrt an, ich kann nicht deuten woher das kommt? Die Becken/OH sind super in den Mix eingefügt. Gesamtbalance sehr gut.

Kindergarten: Wo sind denn da die Backings und die cleane Gitarre geblieben? Schade eigentlich! Auch von der Kick hört man leider nur Attack. Die Gitter und Vox sind vom Grundsound verbesserungswürdig. Die OH stechen hier und da deutlich hervor.

Powerpoint-Karaoke: Ein echter Mix! Auch hier ist der Bass in den unteren Registern verbesserungswürdig. Die Leadvox schweben über dem Mix. Die OH stechen hier deutlich hervor. Die cleanen Gitter gehen durch die fehlenden Mitten unter. Da wäre mehr drin gewesen, mein Favorit der Herzen.

Schnapptierchen-mix: Der Mix hat die Extraportion Mich...ööhm Höhen bekommen! Die Drums passen soweit, der Bass schiebt zu fett in den unteren Frequenzen (Kick wird verdeckt). Vom Leveling passt's. Durch den Höhenboost fällt es mir schwer die Einzelinstrumente klanglich zu bewerten.

Sperrholzmix: Auch hier springt mich der Drumsound an, für mich hören sich Kick und Snare sehr künstlich an (Geschmacksache denke ich), die Gitarren klingen recht fett, vielleicht zu metalmäßig für nen Postcore-Song, zwingen den Vox aber teilweise einen Kampf auf. Die cleanen Gitter klingen etwas weit weg. Auch die Backings sind mir etwas zu leise gemischt. OH gut gelöst.