

Bedienungsanleitung Golden Age Premier pre73

SCHALTUNGSBESCHREIBUNG Das Signal tritt zuerst in den **Eingangstransformator** ein. Die Primärseite des Transformators hat zwei Wicklungen, die entweder in Reihe oder parallel geschaltet werden können, was im MIC-Modus zu einer Eingangsimpedanz von entweder 1200 Ohm oder 300 Ohm führt. Im LINE-Modus ist ein ohmscher, symmetrischer -30 dB Pad vor dem Transformator eingefügt.

Dem Transformator folgen **zwei Eingangspegelstufen**. Bei Verstärkungen bis zu 50 dB wird nur eine davon verwendet. Bei Verstärkungen über 50 dB wird die zweite Verstärkungsstufe in den Signalpfad eingefügt. Beide Verstärkungsstufen verwenden jeweils nur drei Transistoren. Das Signal geht dann zum **Insert-Anschluss** und von dort zum

Ausgangspegel-Potentiometer und dann zur **Ausgangsstufe**. Diese Stufe verwendet ebenfalls nur drei Transistoren; der letzte in der Kette ist ein kräftiger 2N3055

Leistungstransistor, der im Class-A-Modus betrieben wird und den Ausgangstransformator ansteuert.

Alles in allem enthält die komplette Signalkette maximal nur neun aktive Elemente. Vergleichen Sie das mit der großen Anzahl von Transistoren, die normalerweise in einem einzigen integrierten Schaltkreis verwendet werden!

MODERN GEGEN ALT Es stimmt, dass es heute einige großartige ICs gibt, die sehr niedrige Werte an statischer und dynamischer Verzerrung erreichen. Die einfachen Schaltungen, die der PRE-73 PREMIER verwendet, und noch mehr die Transformatoren, können die geringen Verzerrungsspezifikationen moderner ICs nicht erreichen. Es sind die Verzerrungskomponenten, die dem Audiosignal einen Klangcharakter verleihen, und wenn die Verzerrungskomponenten der richtigen Art sind, ist das eine gute Sache, da dies die aufgenommene Stimme oder das Instrument "besser", musikalischer, angenehmer für das Ohr klingen lässt. Dies ist ein Grund, warum Vintage-Geräte heute so beliebt sind. Das soll nicht heißen, dass moderne, transparent klingende Audioschaltungen schlecht sind; manchmal werden sie farbigen vorgezogen. Es ist alles eine Frage des Geschmacks und hängt vom Genre ab. Für die meisten modernen Musikstile sind Farbe und Charakter definitiv eine gute Sache. Und fühlt es sich nicht gut an, Audiokomponenten zu verwenden, die nach dem alten, minimalistischen Ansatz gebaut wurden, bei dem man das Signal von einer diskreten Komponente zur nächsten verfolgen kann?

VERWENDUNG DES PRE-73 PREMIER Die Verwendung eines Vorverstärkers ist keine Raketenwissenschaft. Nachfolgend finden Sie einige Punkte, die Ihnen helfen, das Maximum aus dem PRE-73 PREMIER herauszuholen:

- Verbinden Sie das Kabel vom Netzteil mit dem **24V AC-Anschluss** auf der Rückseite des PRE-73 PREMIER. Schalten Sie das Gerät mit dem **POWER-Schalter** auf der Vorderseite ein.
- Verbinden Sie Ihre **Mikrofon- oder Line-Eingangsquelle** mit der XLR/TRS-Kombibuchse auf der Rückseite.
- Wählen Sie den **MIC- oder LINE-Modus** mit dem MIC/LINE-Schalter.
- Betätigen Sie eine der Positionen des **High Pass-Filters**, wenn Sie den unteren Frequenzbereich absenken möchten. Stellen Sie den Schalter in die Mittelposition, um den Hochpassfilter aus dem Signalpfad zu entfernen.
- Betätigen Sie eine der beiden Positionen des **AIR EQ-Boosts**, wenn Sie etwas Pegel im oberen Frequenzbereich hinzufügen möchten. Der Boost ist bei etwa 30 kHz zentriert. Die Mittelstellung des Schalters = AUS.

- Wenn Sie die geringste Klangfärbung wünschen, stellen Sie das **OUTPUT-Pegelpotentiometer** immer auf oder nahe Maximum und passen Sie den Ausgangspegel mit dem gestuften **GAIN-Schalter** an.
- Wenn Sie mehr Charakter wünschen, drehen Sie das **OUTPUT-Pegelpotentiometer** gegen den Uhrzeigersinn und erhöhen Sie die Verstärkung mit dem **GAIN-Schalter**. Dies treibt die Eingangspegelstufe(n) stärker an und provoziert mehr Charakter von ihnen.
- Sie können auch die Ausgangsstufe und den Ausgangstransformator für noch mehr Charakter übersteuern, indem Sie den **OUTPUT PAD** aktivieren. Dies senkt den Pegel nach dem Ausgangstransformator um etwa 14 dB. Die Idee ist, dies zu kompensieren, indem man die Ausgangsstufe und den Transformator stärker ansteuert, d.h. **GAIN** und/oder **OUTPUT** um den gleichen Betrag erhöht. Bitte beachten Sie, dass das Output Pad den Pegel nur um 14 dB senkt, wenn der interne Abschluss-Jumper (JP1, siehe Info unten) aktiviert ist. Der Grund dafür ist, dass es für eine 600-Ohm-Last ausgelegt ist.
- Instrumente können an die **TS-Eingangsbuchse** an der Vorderseite angeschlossen werden, sie hat eine Eingangsimpedanz von etwa 100 kOhm. Drücken Sie den **DI-Schalter**, um diesen Eingang zu aktivieren. Eine Quelle auf der Rückseite kann angeschlossen bleiben.
- Aktivieren Sie die **48 V Phantomspeisung** für jedes Mikrofon, das sie benötigt. Es ist immer ratsam, die Phantomspeisung zu deaktivieren und etwa 10 Sekunden zu warten, bevor das Mikrofon abgezogen wird.
- Wenn der **LOW-Z-Schalter** aktiviert ist, sinkt die Eingangsimpedanz des Eingangs im MIC-Modus von 1200 Ohm auf 300 Ohm. Dies ändert den Klang der meisten Mikrofone und bietet Ihnen eine weitere Klangformungsoption. Es erhöht auch den Signalpegel.
- Der **Phasenschalter** kehrt die Phase einfach durch Vertauschen der Kabel von der Sekundärwicklung des Ausgangstransformators um. Das Umkehren der Phase eines Signals ist in vielen Situationen nützlich, ein Beispiel ist das Umkehren der Phase des unteren Mikrofons einer Snare-Drum, um sie mit dem oberen Mikrofon phasengleich zu summieren.
- Auf der Rückseite befindet sich eine unsymmetrische **Insert-Buchse**, an der Sie Equalizer und andere externe Effektgeräte anschließen können. Sie hat einen Arbeitspegel von etwa -10 dBu bis -18 dBu. Send ist auf „Tip“ und Return auf „Ring“.
- Der Ausgangstransformator, der im PRE-73 PREMIER verwendet wird, ist für eine ideale Last von etwa 600 Ohm ausgelegt. Die Eingangsimpedanz der meisten modernen Geräte beträgt 10 kOhm oder mehr. Der PRE-73 PREMIER verfügt daher über einen 600 Ohm Ausgangs-Abschlusswiderstand, der durch den Jumper (JP1) direkt hinter der XLR-Ausgangsbuchse aktiviert wird. Der Abschlusswiderstand senkt den Ausgangspegel leicht und beeinflusst auch den oberen Frequenzbereich. Entfernen Sie den Jumper, wenn der PRE-73 PREMIER ein Gerät mit einer 600 Ohm Eingangsimpedanz speist.

GARANTIE Der PRE-73 PREMIER ist auf Langlebigkeit ausgelegt. Aber wie bei jedem elektronischen Gerät können Komponenten ausfallen. Im Inneren des Geräts, in der Nähe der 24V AC-Eingangsbuchse, befindet sich eine 1,0 A, träge Sicherung. Wenn das Gerät ausfällt, überprüfen Sie diese Sicherung. Wenn sie durchgebrannt ist, ersetzen Sie sie durch eine neue. Sie können auch ein anderes 24V AC-Netzteil ausprobieren, falls Sie eines zur Verfügung haben. Wenn dies nicht hilft oder das Gerät ein anderes Problem hat, muss es repariert werden, und Sie sollten dann den Händler kontaktieren, bei dem Sie das Gerät gekauft haben. Die Garantiezeit wird vom Distributor für Ihr Land festgelegt. Der Distributor unterstützt Golden Age Project-Wiederverkäufer und Endkunden bei Reparaturen und Ersatzteilen.

REGISTRIERUNG Sie sind herzlich eingeladen, Ihr Gerät auf unserer Website zu registrieren:

www.goldenageproject.com Sie können auch besuchen: www.goldenagepremier.com

Vielen Dank für den Kauf des PRE-73 PREMIER! Ich hoffe, es dient Ihnen gut und hilft Ihnen, großartige Klängaufnahmen zu machen. Bo Medin

Vintage-Charakter für moderne Ideen!