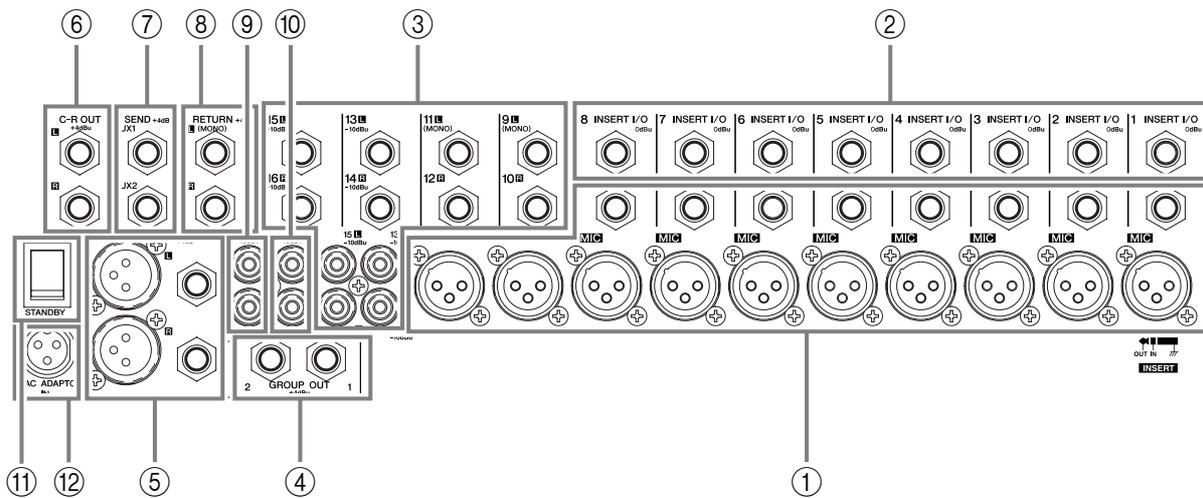


## Ein-/Ausgänge auf der Rückseite



### ① Kanal-Eingangsbuchsen

- MIC-Buchsen (MG16/4: CHs 1 bis 8, 9/10, 11/12. MG12/4: CHs 1 bis 4, 5/6, 7/8)  
Dies sind symmetrische XLR-Mikrofon-Buchsen (1: Masse; 2: Spannungsführend; 3: Kalt).

- LINE-Buchsen (MG16/4: CHs 1 bis 8. MG12/4: CHs 1 bis 4)  
Dies sind symmetrische Klinken-Eingangsbuchsen (T: Spannungsführend; R: Kalt; S: Masse).

An diesen Buchsen können Sie symmetrische oder unsymmetrische Klinkenstecker anschließen.



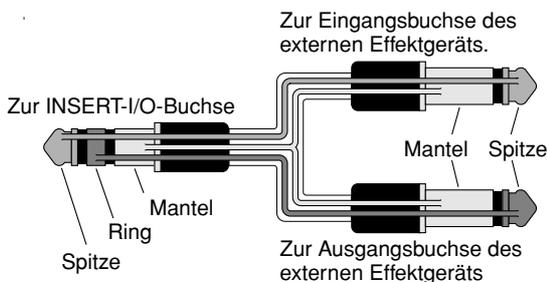
Wenn ein Kanaleingang sowohl über eine MIC-Eingangsbuchse und eine Line-Input-Buchse verfügt, dann sollten Sie nur eine dieser Buchsen verwenden und nicht beide gleichzeitig. Bitte verwenden Sie nur jeweils eine der Anschlussbuchsen auf jedem Kanal.

### ② INSERT I/O-Buchsen

Jede dieser Buchsen befindet sich zwischen dem Equalizer und dem Fader des zugehörigen Eingangskanals (MG16/4: CHs 1 bis 8; MG12/4: CHs 1 bis 4). Diese Buchsen können unabhängig genutzt werden, um an diesen Kanälen Geräte anzuschließen wie z. B. grafische Equalizer, Kompressoren, Geräuschfilter. Dies sind TRS-Klinkenbuchsen (Tip, Ring, Sleeve; Spitze, Ring, Mantel), die bidirektional genutzt werden können.



Der Anschluss an einer INSERT-I/O-Buchse erfordert ein spezielles Kabel, das als Zubehör erhältlich ist, wie unten abgebildet.



Die Signalausgabe an diesen INSERT-I/O-Buchsen erfolgt phasenverkehrt. Dies stellt kein Problem dar, wenn Sie die Buchse mit einem Effektgerät verbinden (Ein-/Ausgang). Wenn Sie von dort jedoch ein Signal an ein externes Gerät führen möchten, achten Sie auf mögliche Phasenprobleme mit anderen Signalen.

### ③ Kanal-Eingangsbuchsen (Input)

Dies sind unsymmetrische Stereo-Eingangsbuchsen. Zwei Buchsentypen sind hier nutzbar: Klinkenbuchsen (MG16/4: CH 9/10 bis 15/16; MG12/4: CH 5/6 bis 11/12) und Cinch-Buchsen (MG16/4: CH 13/14, 15/16; MG12/4: CH 9/10, 11/12).



Wenn für einen Kanal beide Typen, sowohl Klinkenbuchsen als auch Cinchbuchsen verfügbar sind, benutzen Sie nur eine der beiden und nicht beide gleichzeitig. Bitte verwenden Sie jeweils nur eine der beiden Buchsen auf einem Kanal.

### ④ Buchsen GROUP OUT(1, 2)

Dies sind symmetrische Ausgangsklinkenbuchsen für den Ausgang des Signals der Gruppen 1 und 2. Verwenden Sie diese Buchsen, um das Pult mit den Eingängen einer Mehrspurmaschine, eines externen Mixers oder ähnlicher Geräte anzuschließen.

### ⑤ Buchsen ST OUT (L, R)

An diesen Buchsen erhalten Sie den Stereo-Ausgang des abgemischten Signals. Sie können diese Buchsen z.B. für den Anschluss eines Verstärkers für Ihren Lautsprecherausgang benutzen. An diesem Anschluss können Sie auch ein Aufnahmegerät anschließen, wenn Sie das am ST-Fader ausgegebene Signal im Master-Reglerbereich aufzeichnen möchten.

- XLR-Buchsen  
Symmetrische XLR-Ausgangsbuchsen.
- Line-Buchsen  
Symmetrische Klinken-Ausgangsbuchsen.

### ⑥ Buchsen C-R OUT

Benutzen Sie diese Stereo-Klinkenbuchsen, um Ihr Monitor-System anzuschließen.



Das Signal, das auf diesen Buchsen abgehört werden kann, wurde ausgewählt durch die Stellung der Schalter des ST-GROUP-Umschalters, des Schalter 2TR INs und des PFL-Schalters an den Kanaleingängen.

### ⑦ SEND-Buchsen

- AUX1, AUX2

Dies sind Klinken-Ausgangsbuchsen mit symmetrischer Impedanz. An diese Buchsen kann ggf. der Ausgang des AUX1- und des AUX2-Signals abgegriffen werden. Verwenden Sie diese Buchsen, um diese Signale an ein Effekt-Modul, an einen Kopfhörerverteiler oder ein ähnliches Monitor-System weiterzuleiten.

## ⑧ RETURN-L (MONO),R-Buchsen

Dies sind unsymmetrische Klinken-Eingangsbuchsen. Das Signal, das Sie auf diesen Buchsen einspeisen, wird zum Stereo-Bus und zu den AUX1- und AUX2-Bussen weitergeleitet. Diese Buchsen können für das Einspeisen eines Ausgangssignals von einem externen Effekt-Gerät (Hall, Echo usw.) verwendet werden.



An diesen Buchsen können Sie auch einen zusätzlichen Stereo-Input einspeisen. Wenn Sie nur einen Eingang auf einer L(MONO)-Buchse belegen, nimmt der Mixer dieses als Monosignal entgegen und führt es zu beiden Stereo-Kanälen (L und R).

## ⑨ Buchsen REC OUT (L, R)

Wenn Sie an diesen Buchsen einen externen DAT-Rekorder oder Kassettenrekorder anschließen, können Sie hier das Signal aufnehmen, das als Ausgang an den ST-OUT-Buchsen liegt.



Der ST-Master-Fader hat keinen Einfluss auf das Signal, das an diesen Ausgangsbuchsen anliegt. Vergewissern Sie sich, dass Sie die Aussteuerung am Aufnahmegerät passend einstellen.

## ⑩ Buchsen 2TR IN

Benutzen Sie diese Cinch-Buchsen für das Einspeisen eines Stereo-Eingangssignals. Verwenden Sie diese Buchsen, wenn Sie einen CD-Player oder ein DAT-Gerät direkt an den Mixer zum Abhören anschließen möchten.



Sie können den Signalpegel mit dem Regler 2TR IN im Master-Reglerbereich einstellen.

## ⑪ POWER-Schalter

Schalten Sie hiermit die Stromversorgung ein (ON) oder auf STANDBY.



Beachten Sie, dass auch in der STANDBY-Position weiterhin Spannung am Gerät liegt. Wenn Sie den Mixer für längere Zeit nicht verwenden, ziehen Sie bitte den Stecker des Netzkabels aus der Steckdose.

## ⑫ Anschluss AC ADAPTOR IN

Zum Anschluss des zugehörigen Netzadapters PA-20 (siehe Seite 5).



Verwenden Sie nur den zugehörigen Adapter PA-20. Die Verwendung anderer Adapter kann Brandgefahr oder Stromschlag verursachen.

## Anschlussbelegungen

		INPUT	OUTPUT
MIC INPUT, ST OUT	Pin 1: Masse Pin 2: Spannungsführend (+) Pin 3: Kalt (-)		
LINE INPUT (Mono-Kanäle), GROUP OUT, ST OUT, C-R OUT AUX1, AUX2 *	Spitze: Spannungsführend (+) Ring: Kalt (-) Mantel: Masse		
INSERT I/O	Spitze: Ausgang Ring: Eingang Mantel: Masse		
PHONES	Spitze: L Ring: R Mantel: Masse		
RETURN LINE INPUT (Stereo-Kanäle)	Spitze: Spannungsführend Mantel: Masse		

\* An diesen Buchsen können auch monaurale Klinkenstecker angeschlossen werden. Wenn Sie monaurale Klinkenstecker benutzen, ist die Verbindung unsymmetrisch.